

Průvodce

po českých
keramických obkladech

RAKO | 140 LET



18 architektonických
keramikou obložených
skvostů

„Jen pro ten dnešní den stojí za to žít, jen klid svůj tichý mít, po ničem netoužit.“ Café Imperial, Praha, květen 1914.



ART DECO
IMPERIAL
HOTEL • PRAGUE

1.



V roce 1914 byl otevřen slavný hotel Imperial v centru Prahy. Panu Sommerschuhovi, řediteli RAKO, se ho podařilo získati proto, aby kavárnu hotelu, vestibuly a schodiště vyzdobil trvalým materiálem keramickým. V Praze ba ani ve světě není velkolepější secesní dílo! Poptávka po keramických obkladech od roku 1912 neustále rostla a ročně se vyrobilo již 250 tisíc metrů čtverečních. Velká část se exportovala, zejména do zámoří, především pak do Spojených států.

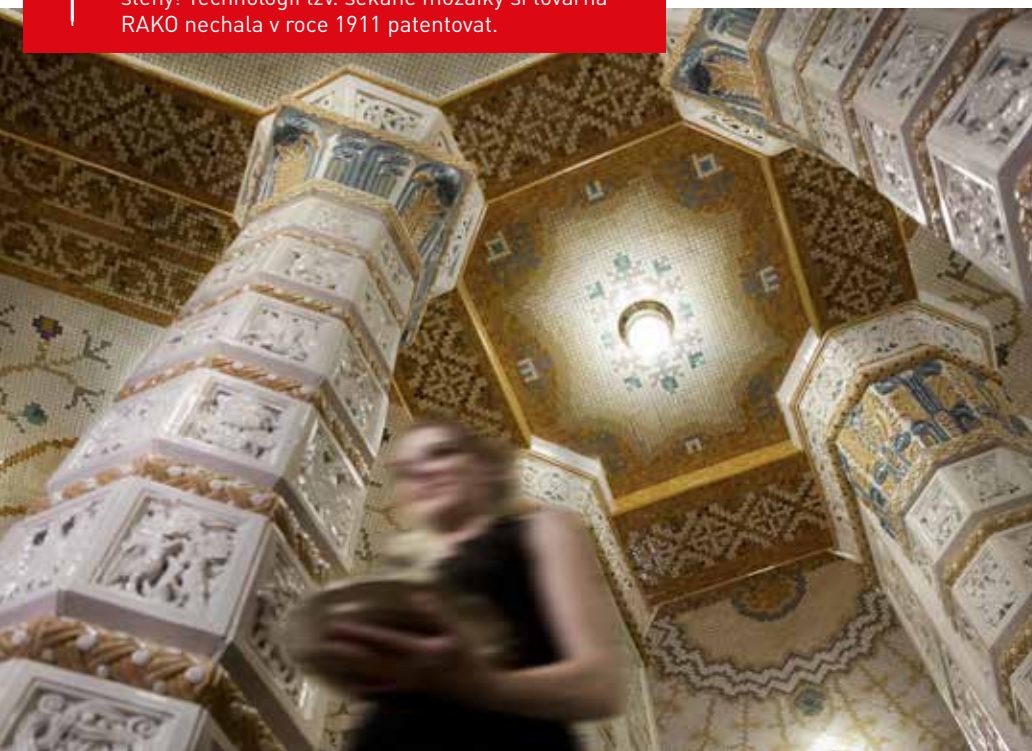


Proslulá rakovnická mozaika

Mozaikou se zdobí dodnes velké plochy, třeba i celé stěny! Technologii tzv. sekané mozaiky si továrna RAKO nechala v roce 1911 patentovat.



Dnešní výroba RAKO činí téměř 30 mil. m². Výrobky putují do více jak 90 zemí, 30 % produkce zůstává v ČR, 70 % míří do světa. Mozaikové formáty jsou stále žádané, neztrácejí nic ze své atraktivity, a to ani po letech v době technologické revoluce. Mozaika je neodmyslitelnou součástí mnoha sérií současné kolekce.

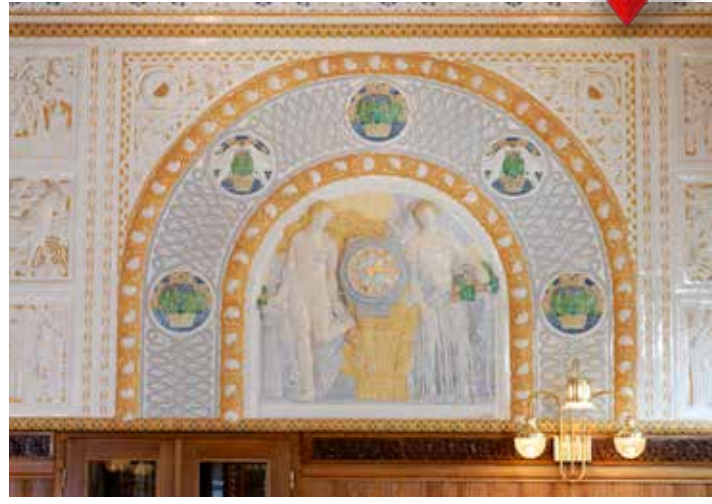


ART DECO IMPERIAL HOTEL

Otevírací doba: denně 10:00–19:00
Adresa: Na Poříčí 15, 110 00 Praha 1
www.hotel-imperial.cz



ART DECO
IMPERIAL
HOTEL • PRAGUE



RAKOVNICKÁ ŠAMOTKA

Tabuľka 11 a



Praha, Hotel Imperial, kavárna

00 040

RAKOVNICKÁ ŠAMOTKA

Tabuľka 11 b



Praha, Hotel Imperial, kavárna

00 040



ART DECO IMPERIAL HOTEL

Otvírací doba: denně 10:00-19:00
Adresa: Na Poříčí 15, 110 00 Praha 1
www.hotel-imperial.cz

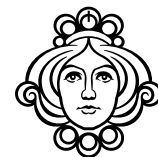




Dokladem umu rakovnických keramiků je bezesporu výzdoba pražského Obecního domu, který představuje jednu z nejvýznamnějších staveb pražské secese. Dodnes zde můžete obdivovat originály keramických obkladů a dlažeb vyrobených v keramičce RAKO. Autory projektu dokončeného v listopadu 1912 jsou architekti prof. Antonín Balšánek a Osvald Polívka.



Pro českou značku RAKO znamenají prostory Obecního domu živoucí „výstavní síň“.



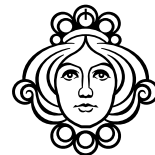
OBCENÍ DŮM



OBCENÍ DŮM

Otevírací doba: denně 7:30–23:00
Adresa: náměstí Republiky 1090/5
Praha 1 - Staré Město
www.obecnidum.cz





OBCENÍ DŮM



V suterénu Obecního domu se nachází Plzeňská restaurace se třemi mozaikovými keramickými obrazy od J. Obrovského na téma „České žně“, „Junák“ a „Děvče“. Barevné obklady jsou i dnes žádané. Současný unikátní 24 – hodinový barevný systém značky RAKO OBJECT podporuje nekonečné kombinační možnosti a zároveň respektuje charakter a požadavky moderní i historické architektury, a to stále v systému 24 barev.



RAKOVNICKÁ ŠAMOTKA

Tabulka 164

RAKOVNICKÁ ŠAMOTKA

Tabulka 165



Praha, Represenční síň, bývalá restaurace. Obraz z potrubí, ležící mozaiky



Praha, Represenční síň, bývalá restaurace. Obraz z potrubí, ležící mozaiky



OBCENÍ DŮM

Otevírací doba: denně 7:30–23:00
Adresa: náměstí Republiky 1090/5
Praha 1 - Staré Město
www.obecnidum.cz



Váhala, zda ho má oslovit. V takové chvíli byla nejkrásnější. Byla živým klenotem secesního Obecního domu, stejně jako jsou dodnes originály keramických obkladů vyrobených v keramičce RAKO.



*Obecní dům • arch. A. Balšánek & arch. O. Polívka
• Foyer • Praha • 1912*

Lékárna pod Vyšehradem

3.



Rakovnický podnik spolu s továrnou v Horní Bříže se spojením staly monopolními výrobci keramických obkladů až do roku 1949. Nové dějiny keramiky se píší od roku 2002. Původní značky HOB, CHKZ a RAKO představují nyní jediného výrobce (LASSELSBERGER, s.r.o.) keramických obkladových materiálů v České republice. Spojuje je značka RAKO. Společnost LASSELSBERGER, s.r.o., patří v současnosti k nejvýznamnějším hráčům i na světových trzích.



„Lék byl přímo zázračný. Ona byla zázračná.
Lékárna pod Vyšehradem, listopad 1934.“

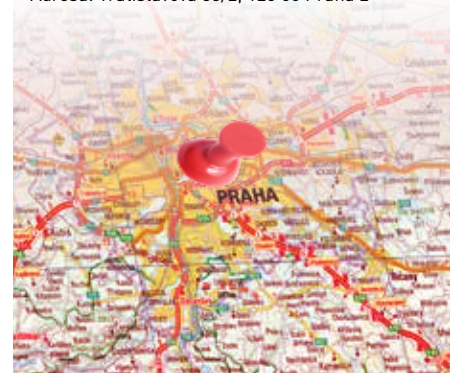


Nevybíravý konkurenční boj ostatních výrobců keramických obkladů uvedl ve 30. letech na trh výrobky s názvem Roka či Mrako, které měly mylně evokovat světozně proslulou značku RAKO. V roce 1936 Západočeské továrny kaolinové, šamotové a slovenské závody magnezitové získaly prostřednictvím Živnostenské banky většinu akcií Rakovnických a poštorenských keramických závodů, a tím se dosaďvní konkurenční boj těchto výrobců proměnil v užší spolupráci.



LÉKÁRNA POD VYŠEHRADEM

Otevírací doba: pondělí–pátek, 8:00–16:00
Adresa: Vratislavova 33/2, 128 00 Praha 2



Všeobecná fakultní nemocnice v Praze

4.



Bývalý meditační salon z roku 1914 je obložený obkládačkami s listovými a výkvětovými glazurami, na podlaze je ornamentální dlažba. Nově rekonstruovaný interiér meditačního salonku není bohužel běžně přístupný, ale je dalším korálkem na šňůře zachráněných světově jedinečných realizací značky RAKO.



I v Praze existují místa, která nejsou v turistických mapách, či jsou přímo nepřístupná, zdobí je však výjimečné keramické unikáty. Jeden z nich se skrývá za fasádou nárožního domu Všeobecné fakultní nemocnice v Praze 2, Na Bojišti.



Místnosti dominuje fontána s plastikou zpodobňující Ženu nad pramenem, vytvořenou **Stanislavem a Vojtěchem Suchardovými**.



Všeobecná fakultní nemocnice

Adresa: Na Bojišti 1, Praha 2, 120 00
www.vfn.cz



ČESKÁ SPOŘITELNA

5.



Všestranně společensky činný Sommerschuh využil svých známostí s předními architekty, malíři a sochaři (z nejvýznamnějších jmenujme například Kotěru, Jurkoviče, Fantu, Balšánka či Plečnika), s nimiž úzce spolupracoval, a ve výrobě tak spojil kvalitu technických parametrů výrobků s jejich uměleckou hodnotou. Náročná keramická výzdoba záložny ve Vršovicích (nyní Česká spořitelna) od architekta Antonína Balšánka je dodnes její chloubou. Praha-Vršovice, síň pokladniční, září roku 1912.



Ředitel továrny RAKO Emil Sommerschuh byl synem slavného pražského výrobce kachlových kamen. Vystudoval Umělecko-průmyslovou školu v Praze, aby se tak připravil na pokračování profese svého otce. Dnes již nevíme, co jej svedlo dohromady s Josefem Kasalovským, aby společně koupili rakovnickou továrnu. Emil Sommerschuh zahájil slavnou uměleckou éru rakovnické šamotky.



ČESKÁ SPOŘITELNA

Otevírací doba: pondělí–pátek, 9:00–18:00
Adresa: Vršovické náměstí 67/8,
10100 Praha 10



Cukrárna Au Gourmand

6.



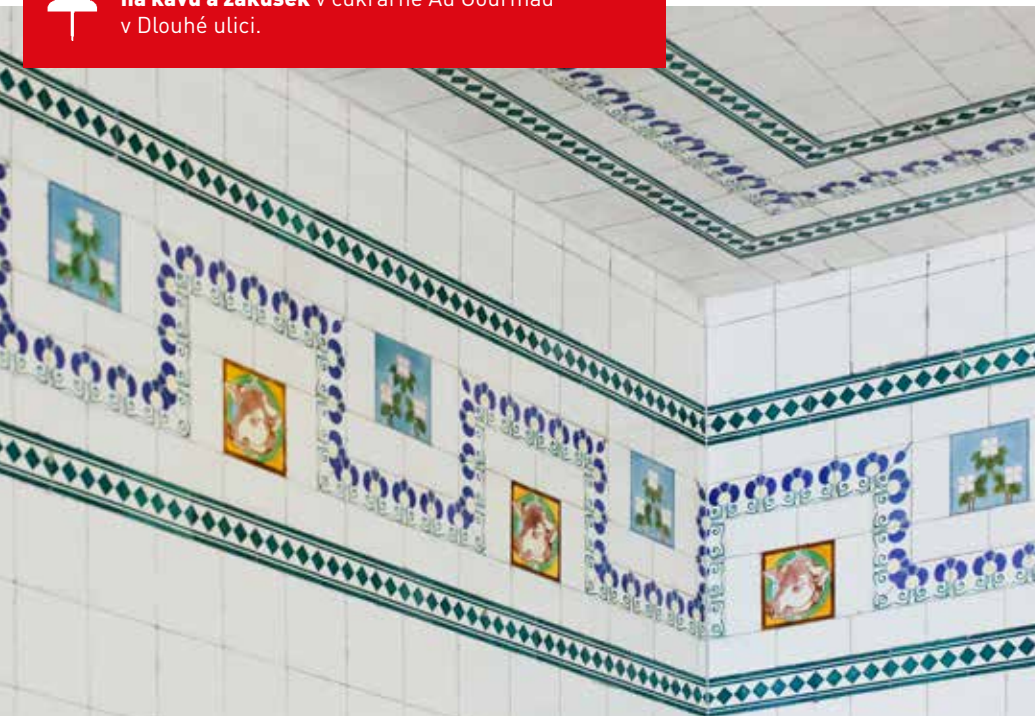
Výrobu zdobených obkládaček kromě odborných malířů prováděla děvčata, „malířky“, které do kontur sériových vzorů vyplňovaly plochy vzorů barvami. Vedle sériových vzorů vyžadovala doba také dekorování celými obrazy. A to již bylo zapotřebí odborných malířů, většinou odchovanců keramických škol v Bechyni a Teplicích. Současná technologická revoluce přinesla do keramického průmyslu metodu digitálního tisku, která ostatní dekorační techniky na obkladech téměř pohltila. Nicméně ani po více než 100 letech se moderní technologie neobejde bez lidské fantazie, návrhů, obsluhy, bez spolupráce s designéry, umělci, architekty.



Touláte se rádi Prahou? **Udělejte si zastávku na kávu a zákusek** v cukrárně Au Gourmand v Dlouhé ulici.



Přepychový lesk i signatura značky HOB na obkládačkách cukrárny vás učaruje. Cukrárna je k nakousnutí... Majolikové obkládačky byly na přelomu 19. a 20. století velice žádané. Obkládaly se jimi vestibuly, obchody.



CUKRÁRNA AU GOURMAND

Otevírací doba: pondělí–neděle, 8:00–19:00
Adresa: Dlouhá 614/10, 110 00 Praha 1



Zbožňovala dorty, připravovala je s láskou. Rovněž milovala své zlaté a stříbrné lžičky, jejichž jemné cinkání bylo její vášnivou zálibou, stejně jako přepychový lesk na kachličkách cukrárny. Byla k nakousnutí, cukrárna Au Gourmand Praha.





Obklady RAKO už více než osmdesát let fungují v newyorském tunelu Holland. Použití keramických obkladů v městských tunelech je nejen architektonickým ztvárněním stavby, ale také určitá zvyklost nejen v České republice, ale i ve světě. Keramické obklady v tunelech se osvědčily už před desítkami let. Připomeňme v této souvislosti newyorský tunel Holland z roku 1927, který dodnes spojuje pod řekou Hudson New York a New Jersey a svého času byl nejdelším podvodním tunelem na světě. 15 000 čtverečních metrů obkládaček Tunelia tehdy dodala rakovnická keramička RAKO.

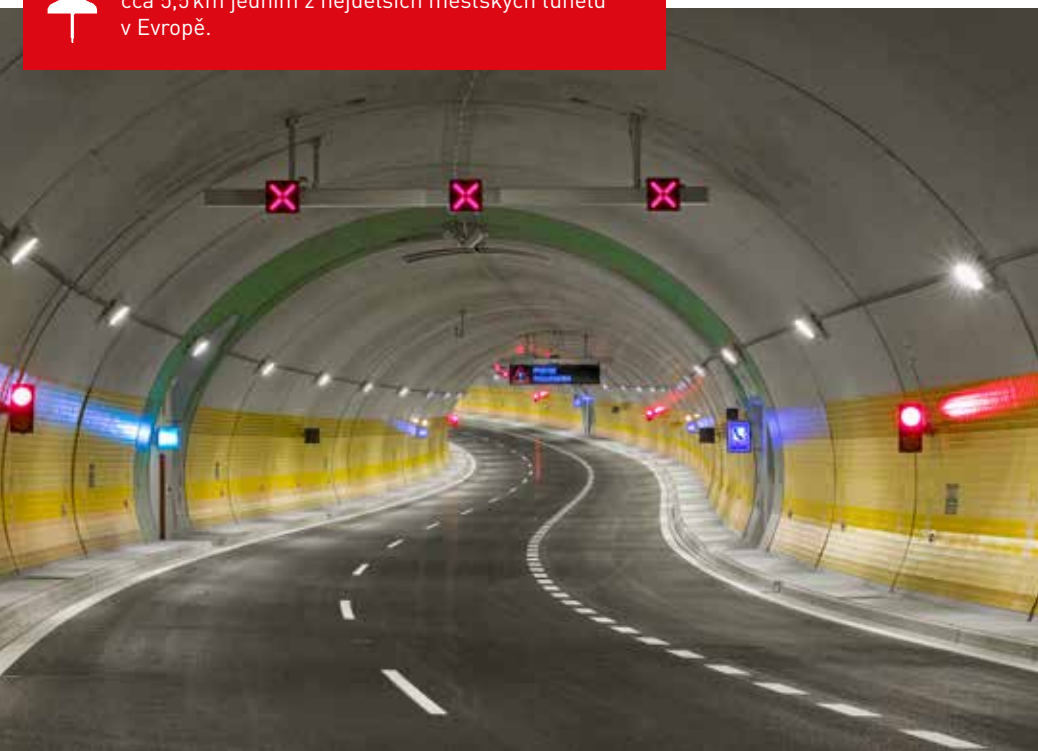


Tunelový komplex Blanka v Praze je díky délce cca 5,5 km jedním z nejdelších městských tunelů v Evropě.



7.

Tunelový komplex Blanka tvoří na sebe navazující Bubenečský, Dejvický a Brusnický tunel a další dopravní stavby. Tunelové trouby měří celkem cca 12 139 m. Plochu stěn pokrylo 77 000 m² obkladů RAKO včetně stavební chemie RAKO SYSTEM.



TUNELY HOLLAND NEW YORK
NEBO BLANKA PRAHA

Další informace: www.tunelblanka.info





Jednou ze zajímavostí expozice kubistického designu Bauerovy vily je i původní koupelna, jejíž keramické obklady pro vilu v letech 1912–1914 zhotovila rakovnická továrna na keramické zboží RAKO. Společnost LASSELSBERGER, s.r.o., tak měla při rekonstrukci vily po více než 90 letech možnost navázat na své původní umění a vytvořit přesné repliky původních keramických obkladů použitých v koupelně vily.



Josef Gočár pro Bauerovu vilu použil ve své době nový a převratný architektonický styl nazvaný „kubismus“ a obklady RAKO.



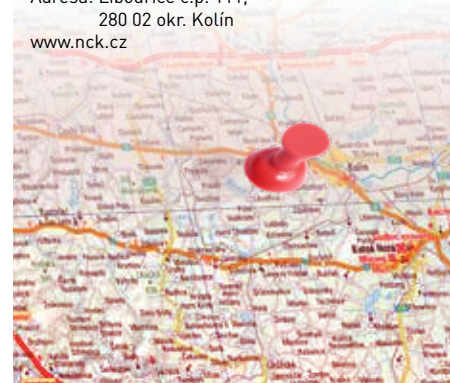
NADACE
ČESKÉHO
KUBISMU



V letech 1912–14 byla v Libodřicích u Kolína velkostatkářem Adolfem Bauerem vybudována vila, která dnes nese jeho jméno – Bauerova vila. Autorem architektonického projektu se stal arch. Josef Gočár, později oceněný jako nejvýznamnější český architekt 20. století.



BAUEROVA VILA
Z technických důvodů ZAVŘENO
Adresa: Libodřice č.p. 111,
280 02 okr. Kolín
www.nck.cz



VILLA + TUGENDHAT

9.



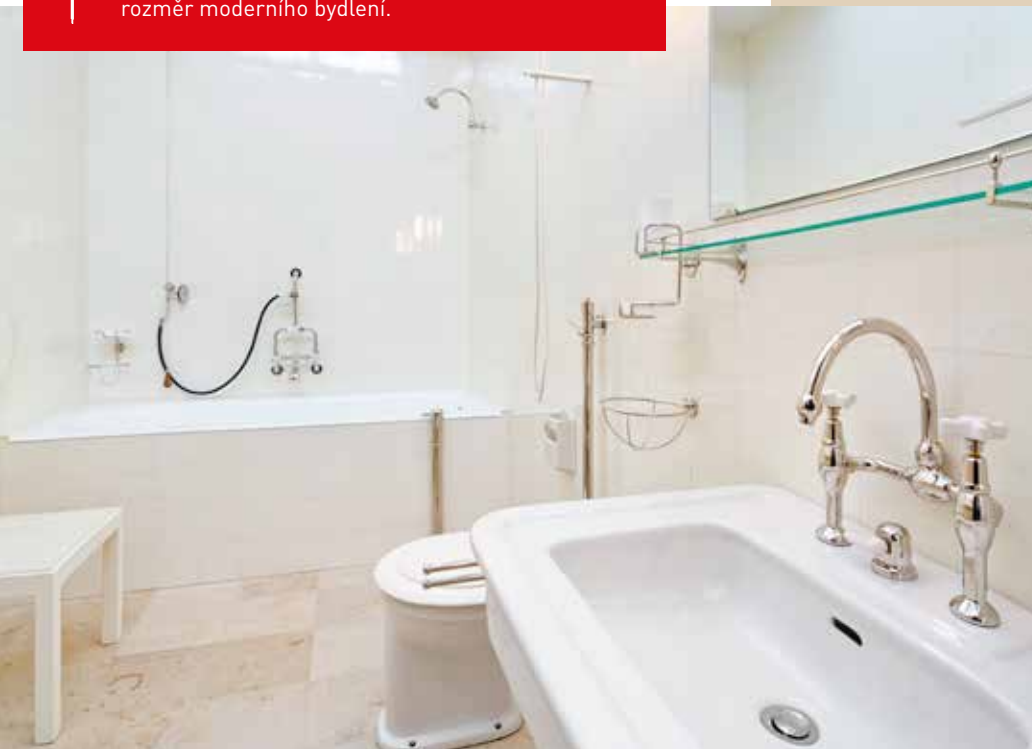
Repliky keramických obkladů RAKO jsou ve vile všudypřítomné. Naleznete je v obou koupelnách, kuchyni, spíži, kotelně. Jedinou místností, kde se dochovaly původní obklady, je místnost na kožichy. Výroba replik vznikala kombinací starých postupů aplikovaných na současné technologické možnosti.



Vila Tugendhat, v roce 2001 zapsaná do seznamu kulturního dědictví UNESCO, určila v minulosti nový rozměr moderního bydlení.

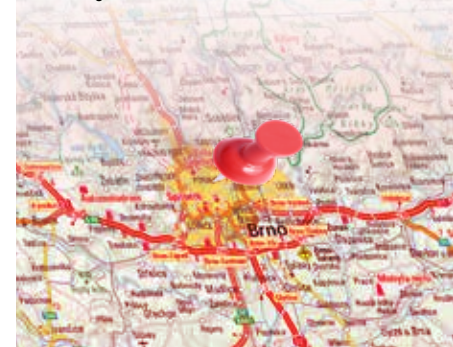


Manželé Grete a Fritz Tugendhatovi si nechali v Brně postavit jednu z nejkrásnějších funkcionalistických staveb na světě. Vilu manželů Tugendhatových navrhl v letech 1928–1929 architekt Ludwig Mies van der Rohe. Jde o unikátní umělecké dílo, které bylo postaveno díky tehdy nejmodernějším technologiím s využitím ušlechtilých materiálů.



VILA TUGENDHAT

Otevírací doba: dle rezervačního systému
Adresa: Černoplní 45, 613 00 Brno
www.tugendhat.eu



VILLA + TUGENDHAT

9.



VILA TUGENDHAT

Otevírací doba: dle rezervačního systému
Adresa: Černopotní 45, 613 00 Brno
www.tugendhat.eu



vila Stiassni



10.



Venkovní bazén obložený světle zelenými obklady RAKO, ale i květinové záhony, skleníky, to vše se nacházelo svého času na pozemku vily Stiassni. Obkládačky pro koupelny a dlaždice venkovního bazénu RAKO vyrobilo pro nedávnou rekonstrukci podle předaných kousků odštíplých původních obkladů. Současná bazénová série POOL je jednou z nejkompexnějších světových nabídek keramických obkladů.



Ve své době byla parcela vily Stiassni jedna z největších soukromých parcel o ploše 32 174 m².



Jedna z nejvýznamnějších obytných staveb brněnského architekta meziválečného období Ernsta Wiesnera byla postavena v roce 1929 pro rodinu židovského textilního průmyslníka Alfreda Stiassni a jeho ženu Hermine. Za komunistického režimu byl dům využíván jako vládní vila, nyní je pod správou Národního památkového ústavu v Brně, zpřístupněn veřejnosti.



VILA STIASSNI

Otevírací doba: pátek–neděle
Adresa: Vila Stiassni, Hroznová 14
603 00 Brno-Pisárky
www.vila-stiassni.cz



vila Stiassni 

10.



VILA STIASSNI

Otevírací doba: pátek–neděle

Adresa: Vila Stiassni, Hroznová 14

603 00 Brno-Pisárky

www.vila-stiassni.cz





Vila Löw-Beer je jednou z brněnských vil reprezentujících individuální rodinnou výstavbu v Brně na začátku 20. století a v meziválečném období. Nejznámější z nich, obdivovaná vila Tugendhat, by bez vily Löw-Beer a jejích obyvatel nikdy nestála. S manžely Alfredem a Marianne Löw-Beerovými tady prožila dětství jejich dcera Grete, později provdaná za Fritze Tugendhata. Díky jejím rodičům si manželé Tugendhatovi na horní části pozemku patřícího k vile Löw-Beer postavili svůj moderní dům, dnes památku UNESCO, vilu Tugendhat.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

METODICKÉ CENTRUM
MODERNÍ ARCHITEKTURY
V BRNĚ



Secesní vila nad lužáneckým parkem je nejmladší pobočkou Muzea Brněnska. Než se zaposloucháte do povídaní o pohnutých osudech členů rodiny Löw-Beer i vily samotné, ve foyer s reprezentativním vstupním schodištěm můžete obdivovat unikát – původní secesní dlaždice RAKO s rostlinnými motivy, které se bez poškození dočkaly dnešních dnů.



VILA LÖW-BEER

Otevírací doba: úterý–neděle 10:00–18:00
Adresa: Drobného 297/22, 602 00 Brno
www.vilalowbeer.cz





NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

METODICKÉ CENTRUM
MODERNÍ ARCHITEKTURY
V BRNĚ



VILA LÖW-BEER

Otevírací doba: úterý–neděle 10:00–18:00
Adresa: Drobného 297/22, 602 00 Brno
www.vilalowbeer.cz





DŮM
BRUMMEL
HOUSE

12.



Bílé obkládačky 15 x 15 cm doplňuje černobílá listela, typická pro tehdejší dobu. Vysoká poptávka po klasických bílých obkládačkách stále trvá. Současná nabídka obkládaček COLOR ONE a dlaždic COLOR TWO zahrnuje denní a noční barevnou škálu výrobků od bílých po intenzivní a pastelové barvy v mnoha formátech.



V domě se dodnes zachovala původní koupelna, jejíž keramické obklady pro dům zhotovila rakovnická továrna v Horní Bříže.



Manželé Brummelovi se znali s Loosem z Vídně a rozhodli se ho požádat o přestavbu rodinného domu v Husově ulici v Plzni v podobném stylu. Loos tuto zakázku přijal a přestavěl tento původně jednopatrový dům se sedlovou střechou a historizujícím průčelím, vystavěný v roce 1886 plzeňským stavitelem Eduardem Krohou.



BRUMMELŮV DŮM

Otevírací doba: čtvrtek, sobota, neděle,
více o prohlídkách na webových stránkách
Adresa: Husova 58, 301 00 Plzeň
www.brummelhouse.cz



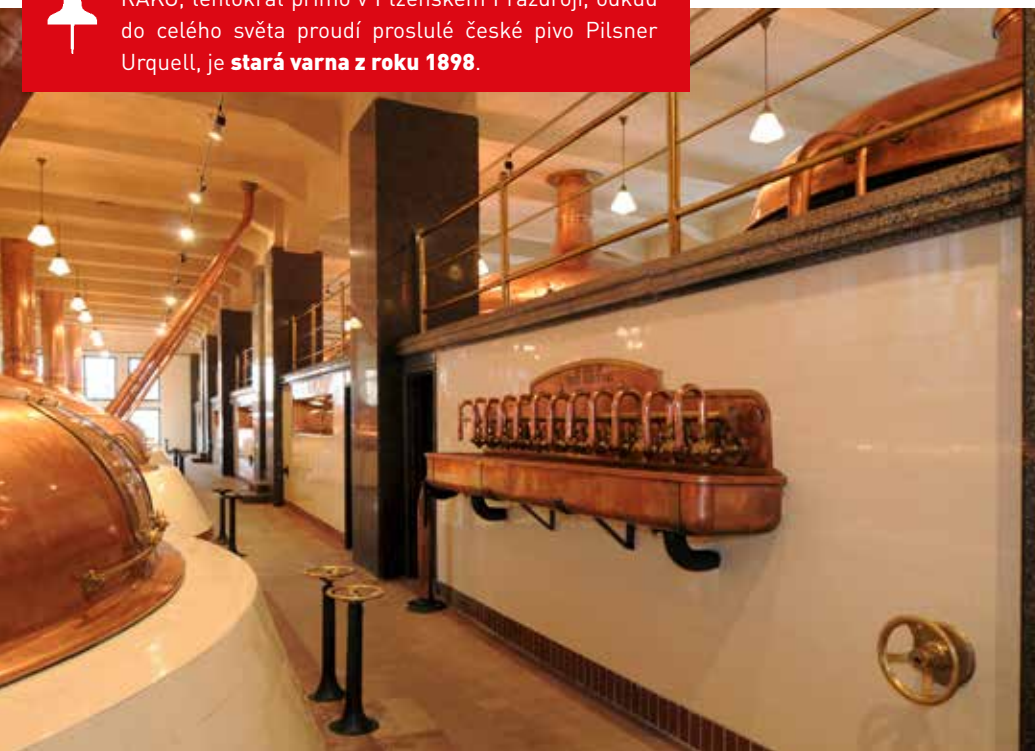


Původní keramiku nahradily na stěnách varny kalibrované obklady ze série COLOR ONE řezané dle potřeby vodním paprskem tak, aby se daly použít například na okraje varných kotlů, které mají kruhový půdorys.

Dlažba zůstala původní, její povrch byl dokonale vyčištěný profesionálními prostředky RAKO SYSTEM. Restaurátorské práce probíhaly i na technickém zařízení varny a jeho původní kouzlo mu vrátil zkušený restaurátor.



Jednou z obnovených historických realizací značky RAKO, tentokrát přímo v Plzeňském Prazdroji, odkud do celého světa proudí proslulé české pivo Pilsner Urquell, je **stará varna z roku 1898**.



Plzeňský Prazdroj



Společnými silami právnířechných měšťanů města Plzně byl 5. října 1842 založen Plzeňský Prazdroj.



PLZEŇSKÝ PRAZDROJ

Otevírací doba: pondělí–neděle, 10:00–18:00
Adresa: U Prazdroje 7, 301 00 Plzeň
www.prazdrojvisit.cz



V Plzni byla uvařena první várka spodně kvašeného ležáku, který následně dobyl svět pod jménem Pilsner Urquell a jež dal název jednomu druhu pív - Pils.



Křížová cesta na Svatém Hostýně

14.



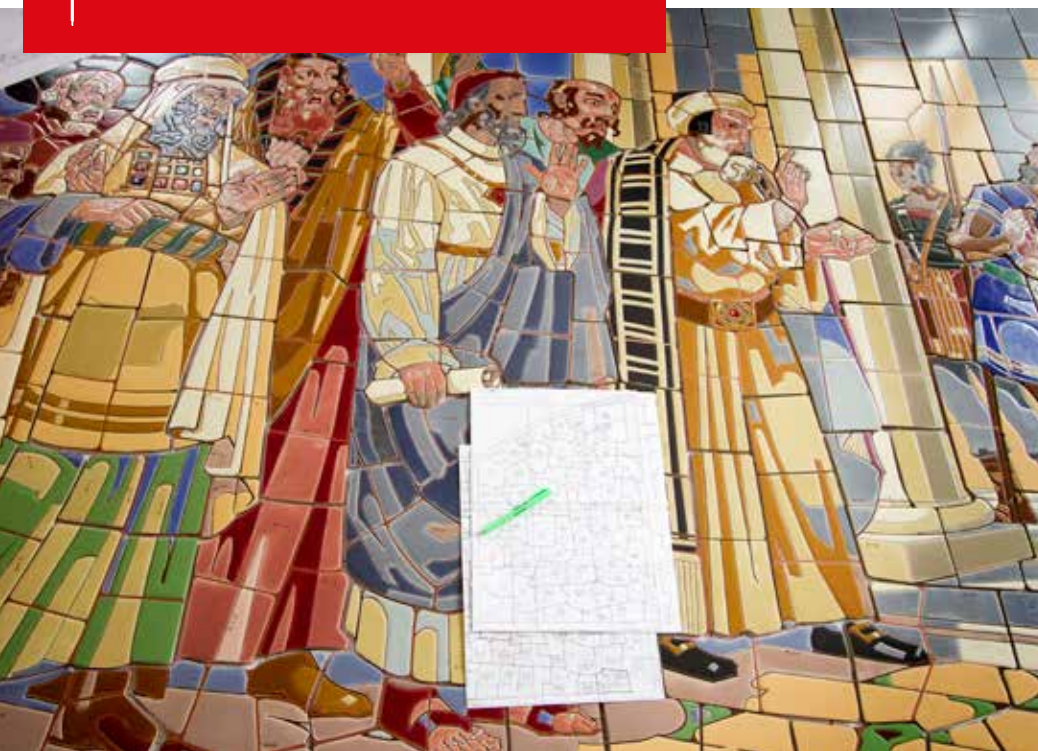
„Značka RAKO je pro mne něco jako „rodinné stříbro“. Při restaurování Křížové cesty jsme byli šest let ve stálém kontaktu s dílem kolektivního autora, který nám tu zanechal svůj podpis „RAKO“. Dílo vytvořené před více než devadesáti lety se stalo součástí našeho kulturního dědictví. Dnes žasneme, v jak obrovském rozsahu výtvarné invence a vysoké technické úrovně bylo RAKO už v době svého vzniku. Skutečnost, že už v počátcích rakovnická šamotka spolupracovala s nejlepšími výtvarnými umělci, jí vlastně zajistila nesmrtelnost. I pro nás bylo radostí restaurovat dílo, jehož autor nejenže žije, ale stále tvoří,“ doplňují autoři – restaurátoři, akademičtí sochaři Vojtěch a Passionaria Paříkovi.



„Keramickou bibli“ pro Hostýn vyrobil závod RAKO.



Téměř šest stovek dílů obkladů tvoří mimořádnou mozaiku s výjevem Pilátova soudu, která se, díky mimořádnému úsilí zapojených odborníků, restaurátorů manželů Paříkových a pracovníků závodu RAKO v Podbořanech, v říjnu 2015 vrátila na Hostýn. Největší keramickou bibli, jak je Křížová cesta na Hostýn nazývána, tvoří 14 jedinečných keramických mozaik umístěných do kapliček navržených architektem Dušanem Jurkovičem. Výjevy z bible malované Jano Köhlerem v letech 1912–1933 jsou právem pokládány za vrchol jeho tvorby.



KŘÍŽOVÁ CESTA NA HOSTÝN

Adresa: Křížová cesta Dušana Jurkoviče,
Svatý Hostýn, 768 72 Chvalčov
www.hostyn.cz





„Kdo zná, neničí“ hlásá motto nad vstupem do nové Expozice stavitelství v areálu národní kulturní památky Klášter Plasy v západních Čechách. Národní technické muzeum zde, ve své nové pobočce v duchu uvedeného motto prezentuje postupy a principy především tradičního stavitelství. Byl zde vytvořen vzdělávací a volnočasový areál, který propojuje tematicky zaměřené muzejní expozice s historickými dílnami tradičních stavebních řemesel, jež kromě prezentace svého vybavení včetně keramických obkaldů nabízejí rovněž vyzkoušení konkrétních řemeslných dovedností.

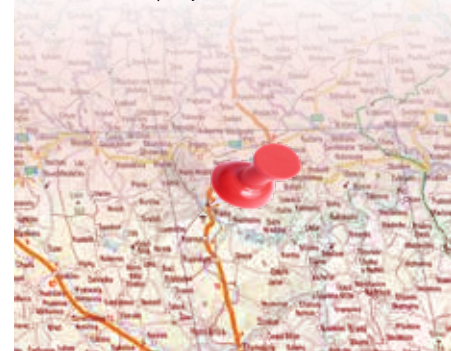


Údolí řeky Sřely a okolí plaského kláštera láká výletníky svou malebností, specifické prostory někdejšího pivovaru jim poskytnou zázemí i poznání.



**CENTRUM STAVITELSKÉHO
DĚICTVÍ PLASY**

Adresa: Pivovarská 5, 331 01 Plasy
www.muzeum-plasy.cz





Obklady a dlažby

Wall and Floor Tiles



Až do konce 19. století se dlaždice i obkládačky vyráběly ručním formováním plastického těsta do dřevěných a později sádrových kadlubů. Plastické těsto vzniká smícháním keramických surovin (jílu, kaolinu, lupků a přísad) s vodou. Kolem roku 1850 byl poprvé v továrně v německém Metlachu zaveden nový výrobní způsob – lisování velkým tlakem ze suché hmoty v podobě jemného prachu s 5–7% vlhkostí do kovových forem.

Dlaždice se vyráběly tak, že dělnice, tzv. malářečky, podle vzorníků vnašely do lisovacích forem různé barevné keramické prášky (granuláty) pomocí plechových šablon. Po odstranění šablony se vícebarevná směs prolisovala a zpevnila vysokým tlakem. Po vyjmutí z lisu, který byl poháněn parním strojem, se výlisky na prknech vysoušely, aby dosáhly pětiprocentní vlhkosti. Následující vypalování trvalo 5 až 6 dní a stejně tak dlouho pec se zbožím chladla.



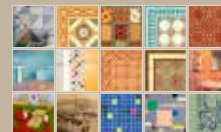
Wall as well as floor tiles were manufactured until the end of the 19th century by manual moulding of a plastic body into wooden and later plaster moulds. The plastic body was prepared by mixing ceramic raw materials (clays, kaolin, shales and admixtures) with water. A new production technique – pressing of a dry body in the form of fine powder with water content from 5 to 7% under high pressure – was first introduced in the factory in Metlach, Germany, in 1850. Floor tiles were produced in such a way that female workers put coloured ceramic powders (granulates) into the press moulds according to samplers by means of metal templates. The multicolour mixture was pressed and strengthened by high pressure after removal of the template. The pressings were dried on boards after being removed from the steam driven press until they reached 5% water content. The subsequent firing took 5 to 6 days, and the same time was necessary for the kiln containing the products to cool.



VÝSTAVA NÁRODNÍHO TECHNICKÉHO MUZEUA



v českých keramických obkladech



**CENTRUM STAVITELSKÉHO
DĚDICTVÍ PLAGY**

Adresa: Pivovarská 5, 331 01 Plasy
www.muzeum-plasy.cz





Logo RAKO zachycuje asyrského krále Aššurnasirpala II., který patřil k zakladatelům novoasyrské říše a vládl v letech 883–863 př. n. l. Motiv byl převzat z kamenné desky uchovávané v Britském muzeu v Londýně. Důvodem, proč byl tento výjev symbolem pro výrobce keramických obkladů, je keramická miska, kterou drží panovník v ruce, a která se ve starověku nazývala RAKO. První použití loga bylo zaznamenáno v roce 1935.



V Muzeu T. G. Masaryka v Rakovníku je **stálá expozice značky RAKO**.



Muzeum T. G. M. Rakovník je sbírkovým fondem zaměřeným na daný region, který je prezentován expozicemi v Rakovníku v Paláci plaských cisterciáků. Nejvýznamnější pobočkou muzea je Muzeum T. G. Masaryka v Lánech s expozicí prvního československého prezidenta, kde je prezentována také Masarykova rodina, ale i československé legie a období první republiky. V dalším lánském objektu je představena historie Českého červeného kříže a osobnost Alice G. Masarykové.



MUZEUM T. G. MASARYKA RAKOVNÍK

Otevírací doba: úterý–neděle, 9:00–17:00

Adresa: náměstí Obětovaných 1,
269 01 Rakovník

www.muzeumtgm.cz



MUSEUM

MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH
V HRADCI KRÁLOVÉ

17.



Dodnes vstupu do muzeu v Hradci Králové vévodí dvě obrovské keramické sochy ztvárněné profesorem Stanislavem Suchardou. Byly dokončeny na jaře 1911 o váze přibližně sedmi tun. Jedná se o dvě alegorické figury sedících žen představující Umění (Historii) a Průmysl (ta drží bronzovou postavu muže symbolizujícího město Hradec Králové). Sucharda byl již svými současníky velmi ceněn, nejen jako sochař monumentální plastiky. Jeho vrcholným dílem je pomník Františka Palackého v Praze. Se značkou RAKO úzce spolupracoval.

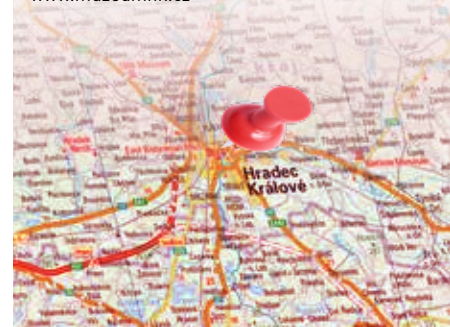


Historická budova muzea v Hradci Králové byla postavena v letech 1909–1912 podle plánů význačného českého architekta Jana Kotěry (1871–1923). Kotěra zde uplatnil asymetrickou dispozici, tzn., že půdorys budovy založil na schématu latinského kříže, přičemž pravé (jižní) křídlo s přednáškovým sálem oproti ose severního křídla o několik metrů posunul. I tato budova je nejlepším dokladem zručnosti rakovnických keramiků



MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ

Adresa: Eliščíno nábřeží 465,
500 01 Hradec Králové 1
www.muzeumhk.cz





MUSEUM

MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH
V HRADCI KRÁLOVÉ



MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH
V HRADCI KRÁLOVÉ

Adresa: Eliščíno nábřeží 465,
500 01 Hradec Králové 1
www.muzeumhk.cz





Značce RAKO se podařilo získat ve Vídni zakázky pro Dianabad, Volksbäder, Bürgerbad, Margaretenbad a zejména v letech 1923 až 1926 vzniknuší Amalienbad, kde byl z rakovnické keramiky vytvořen velký plavecký bazén a bohatá mozaiková výzdoba. Sauna doplněná malým kulatým bazénem s teplou vodou je dnes považována za jedinečné dílo především díky dnu zdobenému ornamentální složitou mozaikou a reliéfním sloupům imitujícím rákos a květiny v modrozelené kombinaci. Amalienbad je stále skutečným klenotem, v němž je typický lesk dvacátých let znásoben množstvím moderních služeb.



TIP NA VÝLET „ZA HRANICE“



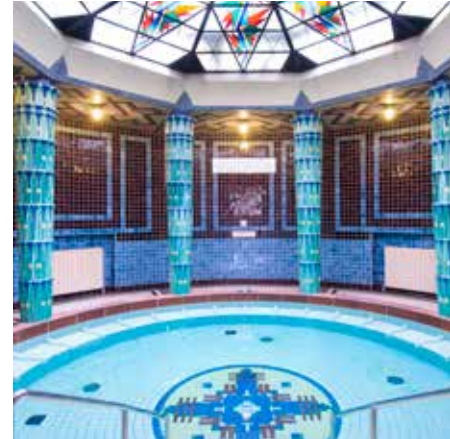
Velmi významně se na úspěchu rakovnické keramiky podílelo i budování veřejných lázní a plováren. Kromě tuzemských realizací, kam patřily například uhlíčné lázně v Karlových Varech a v Poděbradech, bazén v paláci YMCA v Praze a Městské lázně v Hradci Králové, RAKO v období před první světovou válkou a zejména mezi válkami uskutečnilo řadu rozsáhlých zahraničních projektů.



LÁZNĚ AMALIENBAD VE VÍDNI

Adresa: Reumannplatz 23,
Viedeň 1100, Rakousko
www.wien.gv.at





LÁZNĚ AMALIENBAD VE VÍDNI

Adresa: Reumannplatz 23,
Viedeň 1100, Rakousko
www.wien.gv.at



RAKO...
keramické obklady pro další generace



15. NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM

16. MUZEUM T. G. MASARYKA RAKOVNÍK

17. MUSEUM MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ

18. LÁZNĚ AMALIENBAD VE VÍDNI

19. DŮM BRUMMEL-HOUSE

20. Pízeňský Prazdroj

21. OBEČNÍ DŮM

22. TUNEL BLANKA

23. ART DECO IMPERIAL HOTEL - PRAGUE

24. BAUEROVA VILA

25. ČESKÁ SPORITELNA

26. LÉKÁRNA POD VYŠEHRADEM

27. CUKRÁRNA AU GOURMAND

28. VŠEOBECNÁ FAKULTNÍ NEMOCNICE V PRAZE

1. ART DECO IMPERIAL HOTEL - PRAGUE • Praha

2. OBEČNÍ DŮM • Praha

3. LÉKÁRNA POD VYŠEHRADEM • Praha

4. VŠEOBECNÁ FAKULTNÍ NEMOCNICE • Praha

5. ČESKÁ SPORITELNA • Praha

6. CUKRÁRNA AU GOURMAND • Praha

7. TUNEL BLANKA • Praha

8. BAUEROVA VILA • Libodřice u Kolína

9. VILLA TUGENDHAT • Brno

10. vila Stiassni • Brno

11. VILA LÖW-BEER • Brno

12. DŮM BRUMMEL-HOUSE • Plzeň

13. Pízeňský Prazdroj • Plzeň

14. KŘÍŽOVÁ CESTA NA HOSTÝN • Hostýn

15. NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM | Centrum stavitelského dědictví • Plasy

16. MUZEUM T. G. MASARYKA • Rakovník

17. MUSEUM MUZEUM VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ • Hradec Králové

18. LÁZNĚ AMALIENBAD • Vídeň

19. KŘÍŽOVÁ CESTA NA HOSTÝN

20. vila Stiassni

21. VILA LÖW-BEER

22. VILLA TUGENDHAT